Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Stargardzie planuje przeprowadzenie remontu zespołu kamienic przy Rynku Staromiejskim 2/3/4 w Stargardzie, polegającego m.in. na przebudowie infrastruktury technicznej wraz z wprowadzeniem nowoczesnych technologii muzealnych i multimedialnych technik przekazu.

Głównym zamierzeniem jest zwiększenie różnorodności i oddziaływania oferty kulturalnej i edukacyjnej oraz rozwój innowacyjnych form uczestnictwa kultury i promocji dziedzictwa kulturowego poprzez stworzenie odpowiedniej infrastruktury dla działalności Muzeum.

Dzięki planowanym pracom, a także zakupom nowoczesnego sprzętu ekspozycyjnego (system audio-video, ekrany interaktywne, instalacja oświetlenia typu LED) możliwe będzie poszerzenie oferty kulturalnej. Rozbudowa Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Stargardzie zniweluje wiele problemów związanych z funkcjonowaniem instytucji. Przede wszystkim jednak budynek stanie się bardziej przyjazny zarówno dla osób niepełnosprawnych ruchowo, jak i – dzięki zastosowaniu nowoczesnych technologii – dla środowiska.

PROPOZYCJA DOTYCZĄCA ROZWIĄZAŃ PROJEKTOWYCH

MUZEUM ARCHEOLOGICZNO-HISTORYCZNEGO W STARGARDZIE

1. Projekt dla zespołu kamienic przy Rynku Staromiejskim nr 2/3/4 obejmuje swym zakresem remont ich substancji budowlanej, ekspozycję ich najstarszych zachowanych elementów oraz modernizację wnętrz, by mogły sprostać współczesnym wymogom muzealnym.

2. Realizacja projektu wiąże się z poprawą obsługi odwiedzających. Głównym celem projektu jest zwiększenie różnorodności i oddziaływania oferty kulturalnej i edukacyjnej oraz rozwój innowacyjnych form uczestnictwa kultury i promocji dziedzictwa kulturowego w istniejącym budynku poprzez stworzenie odpowiedniej infrastruktury dla działalności.

3. Istotnym elementem koncepcji projektu jest stosowanie nowoczesnych rozwiązań i technologii multimedialnych, interaktywnych technik przekazu, nowoczesnych form prezentacji oraz komputerowych wizualizacji.

4. Zgodnie z założeniami projektowymi dotyczącymi remontu i modernizacji zostanie przeprowadzona pełna przebudowa infrastruktury technicznej wraz z wprowadzeniem

współczesnych technologii muzealnych i nowych multimedialnych technik przekazu. Dzięki planowanym pracom, a także zakupom nowoczesnego sprzętu ekspozycyjnego (system audio-video, ekrany interaktywne, projektory krótkiego rzutu, instalacja oświetlenia typu LED) możliwe będzie poszerzenie oferty kulturalnej.

5. Rozbudowa Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Stargardzie zniweluje wiele problemów związanych z funkcjonowaniem instytucji – takich jak eksponowanie zbiorów, ale także brak zaplecza konferencyjnego, czy profesjonalnego gabinetu opracowywania i dokumentacji zbiorów. Wykorzystanie powierzchni poddaszy budynków wpłynie korzystnie nie tylko na funkcjonalność obiektu, ale także na jego estetykę. Przede wszystkim jednak budynek stanie się bardziej przyjazny zarówno dla osób niepełnosprawnych ruchowo, jak i – dzięki zastosowaniu nowoczesnych technologii – dla środowiska.

6. Niewykorzystane dotąd części budynku zostaną połączone między sobą przejściami na kondygnacjach poddasza. Łącznik będzie pełnił funkcję komunikacyjną, ale również będzie dopełnieniem efektu estetycznego w odbiorze unowocześnienia funkcji.

7. Projekt remontu Muzeum zakłada zastosowanie rozwiązań wpływających na efektywność energetyczną budynku.

PROPOZYCJA OFERTY KULTURALNO-EDUKACYJNEJ PLANOWANEJ DO REALIZACJI PRZEZ MUZEUM ARCHEOLOGICZNO – HISTORYCZNE W STARGARDZIE

1. **„Spotkanie z książką – spotkanie z historią”.** Projekt wydawniczo-popularyzatorski obejmujący dwa zadania:

- przygotowanie do druku i wydanie książki „**Zamęt. Czas powojnia w Stargardzie i okolicznych miejscowościach” (tytuł roboczy)**
- cykl spotkań prezentujących wybrane wątki historyczne omawiane w publikacji. Zadanie realizowane w formie wykładu i dyskusji z publicznością. Organizowane w Stargardzie i regionie z tematyką uwzględniającą w miarę możliwości wątki z historii miejscowości, w której odbywa się spotkanie.

Książka: o charakterze monograficznym prezentująca w ujęciu problemowym historię Stargardu w momencie przełomu jakim był rok 1945 z zarysowaniem okresu poprzedzającego

oraz następującego po wspomnianej dacie. Miasto ukazane na tle okolicznych miejscowości, a w wybranych przykładach z odniesieniami porównawczymi o szerszym zasięgu.

Zarówno publikacja jak i spotkania odnosić się będą w wątku wiodącym do problemów przemian tożsamościowych, jakie nastąpiły na tym obszarze w wyniku II wojny światowej. Całkowita wymiana ludności może być traktowana w kategoriach eksperymentu społecznego. Procesy migracyjne rozpoczęły się w okresie wojny w wyniku represyjnej polityki III Rzeszy (likwidacja lokalnej społeczności żydowskiej, napływ cudzoziemskich robotników przymusowych, jeńców wojennych i więźniów), a ich kulminacja przypadła na lata 1945-1947. W tym czasie nastąpiło wysiedlenie Niemców i osiedlenie Polaków (pochodzących z różnych regionów, w tym także obywateli polskich – Żydów, Ukraińców, Bojków i Łemków), a następowało to przy obecności Armii Czerwonej /Radzieckiej, która przebywała na omawianym obszarze do 1992 r. Tło narodowościowe, etniczne, religijne i kulturowe pomimo dużej jednorodności obecnej społeczności miasta jest ważnym czynnikiem wpływającym na ciągle toczące się procesy tożsamościowe. Książka jest pierwszym tak szerokim opracowaniem tej tematyki w oparciu o różnorodną, często po raz pierwszy wykorzystywaną polską i zagraniczną bazę źródłową.

Publikacja w języku polskim, natomiast wstęp, streszczenie, zakończenie w językach: angielskim, rosyjskim oraz niemieckim.

Publikacja przeznaczona do sprzedaży

Celem tego działania jest:

- popularyzacja wątków, które będę prezentowane na realizowanej w czasie trwania projektu wystawie stałej **„Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w.”** (tytuł roboczy).
- dotarcie do:
    - grupy pasjonatów oraz osób zainteresowanych wojenną i powojenną historią miasta i regionu
    - nowej grupy potencjalnych odbiorców muzeum, tj. mieszkańców powiatu lub Pomorza.

Spotkania ogólnodostępne, bezpłatne

Tego rodzaju działań skierowanych do mieszkańców powiatu w miejscach ich zamieszkania/ pracy MAH w Stargardzie dotąd nie realizowało.

2. „Spotkanie z książką – spotkanie z archeologią”. Projekt wydawniczo-popularyzatorski obejmujący dwa zadania:

- opracowanie, przygotowanie do druku i wydanie dwóch folderów popularno-naukowych:

  „Dziennik pisany z krypt” – folder poświęcony badaniom prowadzonym w Kolegiacie NMP w latach 2016-2020 r.

  „Targ różności” – folder poświęcony badaniom archeologicznym prowadzonym na Rynku Staromiejskim w 2009 r.

- cykl spotkań prezentujących wybrane wątki z omawianych publikacji. Zadanie realizowane w formie wykładu i dyskusji z publicznością. Organizowane w Stargardzie i regionie.

  Celem tego działania jest dotarcie do:

  - grupy pasjonatów oraz osób zainteresowanych poznawaniem pracy archeologa, odnajdywanych śladów przeszłości oraz ich interpretacją w kontekście historii miasta

  - nowej grupy potencjalnych odbiorców muzeum, tj. mieszkańców powiatu lub Pomorza.

Spotkania ogólnodostępne, bezpłatne

Tego rodzaju działań skierowanych do mieszkańców powiatu w miejscach ich zamieszkania/ pracy MAH w Stargardzie dotąd nie realizowało.

3. „Uwaga! Muzeum (nie)zamknięte” – mobilne wystawy czasowe

Wystawy prezentowane w wybranych przestrzeniach miasta popularyzujące działalność muzeum oraz historię miasta.

Ogólnodostępne, bezpłatne.

Muzeum realizowało wystawy plenerowe prezentowane w stałym punkcie miasta. Nie dysponowaliśmy jednak ani formą mobilną, ani nie byliśmy stroną decydującą o prezentowanej tematyce (tematy ustalane w porozumienie z Gminą Miasto Stargard). W tym kontekście zarówno forma jak możliwość wprowadzenia różnorodności tematycznej są nowością. Umieszczenie wystaw w przestrzeni miejskiej pozwoli na popularyzację działań instytucji w szerszym gronie odbiorców, a docelowo zachęcać ich do odbioru nowej oferty powstałej po realizacji projektu.

4. „Moje miasto – opowieść dla najmłodszych” – warsztaty snucia opowieści

Warsztaty pobudzające dziecięcą wyobraźnię, uruchomiające twórcze myślenie i stymulujące naturalną kreatywność dzieci. W ich trakcie uczestnicy zachęcani będą do snucia opowieści wokół wybranych tematów/ eksponatów, które będą prezentowane na nowotworzonej

wystawie stałej. Z pomocą edukatora dzieci będą tworzyły własną opowieść np. w formie plastycznej, opisowej, teatralnej itp.

Warsztaty pozwolą dzieciom na poznanie i zrozumienie historii nawet wtedy, gdy pojęcie czasu w ujęciu historycznym jest dla nich trudne lub wręcz niezrozumiałe.

Odbiorcy: dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych.

5. Muzeum w trasie – zajęcia historyczno-artystyczne

Działanie to ma na celu przybliżenie tematu historii i sztuki osobom, które mają utrudniony dostęp do edukacji muzealnej i muzeum, bądź w ogóle nie mają możliwości uczestniczenia w zajęciach kulturalnych. Edukatorzy mają możliwość dotarcia ze swoją ofertą poza muzeum i przekazania tej wiedzy w atrakcyjny, dostosowanej do wieku i możliwości odbiorców formie.

Zajęcia w placówkach szkolnych, świetlicach, bibliotekach, domach seniora i innych, np. w zakładzie karnym czy szpitalu.

Lekcje i warsztaty dla grup dzieci i dorosłych, skupione wokół jednego tematu, np. miejsca w którym się odbywają (szkoła na Starym Mieście, zakład karny w miejscu, w którym znajdował się obóz jeniecki itp.), konkretnego zagadnienia (szkoła przed wojną, dawne gry i zabawy, Stargardzianie oczami antropologa, historia miasta z punktu widzenia archeologa itp.) lub okresu w którym będą się odbywały (np. tradycje bożonarodzeniowe, święto zmarłych, powitanie wiosny itp.). Zajęcia będę miały formę wykładów lub warsztatów.

6. „Zoom na miasto: Ogrody pamięci”.

Spotkania w wybranym miejscu (miejscach) Stargardu o charakterze opowieści biograficznej. Ich celem jest przybliżanie życiorysów wybranych postaci związanych z historią miasta (z uwzględnieniem różnorodności narodowościowych, etnicznych, czy religijnych). Spotkania pozwolą na tworzenie w pamięci odbiorców stargardzkiej mapy miejsc biograficznych. Ukażą one znaczenie losów jednostek, służyć będę wzmacnianiu tolerancji i szacunku dla dorobku konkretnych, często zupełnie nieznanych obecnym mieszkańcom ludzi.

Ogólnodostępne, bezpłatne.

Formuła biograficzna jako oś spaceru/spotkania tematycznego nie była dotąd stosowana w działaniach MAH.

7. „Zoom na miasto: Historia murów, historia w murach”– spotkania w wybranym miejscu lub spacery po wybranych miejscach Stargardu służące poznawaniu historii mikroprzestrzeni.

Ich celem jest pokazanie roli małej przestrzeni w perspektywie historycznej i jej obecności (lub nieobecności) w pamięci mieszkańców. Spotkania w różnych, nieoczywistych miejscach służyć będą uwrażliwianiu odbiorców, że dla historii miasta ważne są nie tylko miejsca o charakterze turystycznym, zabytki, czy istotne współcześnie obiekty, ale i miejsca istotne dla różnych grup (np. pracowników nieistniejącego zakładu), położone na peryferiach, zdegradowane, pełniące obecnie inne funkcje itp.

Ogólnodostępne, bezpłatne.

Nowością w tej ofercie jest wprowadzenie formuły ograniczającej zwiedzanie do niewielkiej przestrzeni np. obiektu, jego części, fragmentu ulicy, części parku itp. i koncentrowaniu się w wyborze na miejscach nie zawsze ujmowanych na mapach szlaków turystycznych/ zabytkowych (co jednak nie wyklucza zupełnie tego typu obiektów – nie powinny one jednak dominować w ofercie).

8. „Codzienność. Miejsca opowiedziane" – projekt z zakresu oral history.

Celem projektu jest przeprowadzenie i zebranie pogłębionych wywiadów ze świadkami historii dotyczących Stargardu lub powiatu stargardzkiego. Dobór rozmówców nie będzie jednak warunkowany ich uczestnictwem w ważnych zdarzeniach historycznych (np. wojna, zesłania, osadnictwo, opozycja). Celem projektu jest zebranie wspomnień zwyczajnych ludzi dotyczących codzienności np. ich pracy w PGR, zakładach pracy w PRL, nauki w szkole, prowadzenia domu, zabaw na podwórku itp.

Oprócz zapisu rozmów (pliki audio lub video) zbierana będzie i digitalizowana dokumentacja dotycząca rozmówcy i opowiadanej przez niego historii (kopie lub oryginały dokumentów, fotografii, pamiątek osobistych, itp.). Zgromadzone w ramach projektu materiały będą włączone do zasobu „Archiwum Pamięci Świadków i Świadectw Historii" prowadzonego przez MAH. Materiały te mogą też być wykorzystane na wystawie **„Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w." (tytuł roboczy).**

Wywiady będą przeprowadzane przez osoby zatrudnione na umowy o dzieło np. studentów, pełnoletnich uczniów szkół średnich lub inne osoby.

Pomimo, że od 2009 r. gromadzimy materiał w ramach Archiwum Pamięci Świadków i Świadectw Historii metodę projektu zastosowaliśmy tylko raz – wobec grupy Sybiraków. W praktyce oznacza to, że materiał nie jest gromadzony w sposób planowy, a jedynie przy okazji realizacji innych merytorycznych zadań bieżących MAH. Nowością jest zastosowana formuła – interesuje nas opis codzienności, a nie uwikłanie biografii świadka w historię. Po raz pierwszy także chcemy badaniami objąć również mieszkańców wsi i miasteczek powiatu stargardzkiego.

9. Międzynarodowa konferencja naukowa (tytuł do ustalenia) „The Baltic and North Atlantic Pottery Research Group" (BNPG) dotycząca problematyki związanej z kontaktami miast hanzeatyckich w strefie bałtyckiej i Morza Północnego w świetle badań archeologicznych. BNPG to grupa archeologów, historyków, historyków sztuki itp. zajmujących się ceramiką średniowieczną i post-średniowieczną produkowaną i sprzedawaną w Europie Północnej.

Projekt zawierający realizację dwóch zadań:

- organizacja międzynarodowej konferencji naukowej z udziałem badaczy z rejonu basenu Morza Bałtyckiego i Północnego wraz z opracowaniem i wydanie publikacji pokonferencyjnej

Konferencja organizowana przy współudziale merytorycznym partnera projektu

Konferencja: język obrad – język angielski

Publikacja w jęz. angielski (wstęp, streszczenia- język niemiecki, język polski)

Około 50 uczestników.

10. Konferencja - „Kierunki i trendy w edukacji muzealnej w muzeach historycznych i archeologicznych"

Konferencja dotycząca edukacji w muzeach. Założenia programowe: omówienie tradycyjnej i współczesnej edukacji muzealnej, przedstawienie działalności edukacyjnej w MAH w Stargardzie, panele dyskusyjne, stoliki eksperckie, wymiana doświadczeń. Przewiduje się część referatową i praktyczną (realizowana w Bastei w formie (do wyboru): lekcja muzealna, warsztat lub escape room) prowadzoną przez edukatorów MAH.

11. „Focus Stargard" - ikonograficzna platforma cyfrowa

Dostępna poprzez Internet. Istotą projektu byłoby powiązanie elektronicznych zasobów archiwum ikonograficznego z punktami na planie miasta odpowiadającymi np. poszczególnym budynkom, parcelom w określonym czasie i przestrzeni. Platforma obejmowałaby trzy rodzaje zasobów datowanych zarówno na okres przed 1945 r., jak i po tej dacie: ikonografia, planigrafia, archiwalia (ten ostatni zasób dostępny publicznym użytkownikom jedynie w ograniczonym stopniu). Zakłada się opracowanie platformy w trzech wersjach językowych (polski, angielski, niemiecki), z zastrzeżeniem częściowego ograniczenia treści dostępnych w języku angielskim i niemieckim.

12. STUDY TOUR dla edukatorów

Study tour czyli seria dwóch wyjazdów dla pracowników MAH (4 osób). Wyjazd ma na celu zapoznanie się z ofertą wiodących edukacyjnie muzeów polskich i wymiana doświadczeń z edukatorami z największych instytucji. Zakłada odwiedziny w wybranych muzeach i spotkania z działami edukacji w tych muzeach w celu konsultacji. Wybrane zostały muzea w różnych częściach Polski. Konkretne muzea, których działalność edukacyjna po pierwsze jest bliska pracownikom MAH z racji podejmowanej tematyki, po drugie, jest przykładem bardzo sprawnej działalności, o dużych sukcesach frekwencyjnych

13. Wyjazdy studyjne do muzeum/ partnera projektu

Wyjazdy studyjne pracowników merytorycznych mające na celu zapoznanie się z różnymi formami działalności muzealnej prowadzonej przez Partnera projektu ze szczególnym uwzględnieniem takich dziedzin jak zbiory (w tym zasady przechowywania, zabezpieczania i udostępniania), działalność edukacyjna (odbiorcy, formy i metody działania, zakres tematyczny itp.), wystawiennicza oraz badawcza.

14. Wystawa stała „Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w.”

W trakcie realizacji projektu powstanie nowa narracyjna **wystawa stała „Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w.”** (tytuł roboczy) poświęcona dziejom miasta od czasów nazistowskich po 1989 r. z wyraźnym zaakcentowaniem momentu przełomu tj. roku 1945, kiedy nastąpił nie tylko koniec wojny, ale i zmiana przynależności państwowej miasta oraz całkowita (!) wymiana ludności. Narracja prowadzona będzie w ramach trzech wydzielonych chronologicznie sekwencji. Nacisk położony zostanie na prezentację historii w ujęciu społecznym, z mocnym uwypukleniem losów ludzi, z wykorzystaniem materiałów pochodzących od mieszkańców miasta.

Część opisowa wystawa przygotowana zostanie w trzech wersjach językowych (język polski, język angielski, język niemiecki). Oprócz prezentacji eksponatów wykorzystywane będą rozwiązania scenograficzne i multimedia (w tym pliki audio i video).

Wystawa adresowana jest do szerokiego grona odbiorców (bez ograniczeń wiekowych).

Wstęp na wystawę biletowany (jeden dzień w tygodniu wstęp bezpłatny)

Otwarcie wystawy przewidziane jest na etapie końca realizacji projektu.

15. Katalog wystawy stałej: „Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w.” (tytuł roboczy)

Publikacja zawierająca wstęp, część tematyczną: teksty opisujące wybraną problematykę poruszaną na wystawie, część katalogową (fotografie i opisy obiektów). Publikacja w języku polskim. Wstęp, streszczenia części tematycznych oraz skrócone opisy obiektów z części katalogowej w językach: angielskim oraz niemieckim.

Publikacja przeznaczona do sprzedaży

Wydanie katalogu wystawy przewidziane jest na etapie końca realizacji projektu.

. Książeczka edukacyjna „Moje miasto – opowieść dla najmłodszych" (tytuł roboczy)

Książeczka przybliżająca odbiorcom w sposób adekwatny do ich wieku (przedszkolny-wczesnoszkolny) treści prezentowane na wystawie stałej. Publikacja w dwóch wersjach językowych: język polski, język angielski.

Dopuszczalna forma: zeszyt edukacyjny z zadaniami dla wykonania przez użytkownika.

Uwaga: Książeczka wykorzystywana będzie podczas działań edukacyjnych adresowanych do najmłodszych wpisanych do oferty edukacyjnej.

Wydanie książeczki edukacyjnej przewidziane jest na etapie końca realizacji projektu.

16. „(Nie) znane ślady miasta" samodzielna interaktywna ścieżka zwiedzania z **wykorzystaniem kodów QR.**

Zwiedzający przy pomocy prywatnych smartfonów otrzymują dodatkowe opisy i narracje w postaci animowanej/fotograficznej aplikacji. Oferta skierowana jest dla młodzieży i osób dorosłych.

W ofercie muzeum po raz pierwszy wprowadzamy zarówno narzędzie w postaci kodów QR jak i forma rzeczywistości rozszerzonej.

Opracowanie tej ścieżki przewidziane jest na etapie końca realizacji projektu.

17. Ścieżka zwiedzania wystaw stałych z użyciem audioguidów

Ścieżka zwiedzania indywidualnego dwóch wystaw: „Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w." i „Aptekarstwo stargardzkie i pomorskie na przestrzeni wieków" z użyciem audioguidów (wersje językowe: polska, angielska, niemiecka, audiodeskrypcja).

W obiekcie przy Rynku Staromiejskim nie były dotąd dostępne audioguidy.

Opracowanie tej ścieżki przewidziane jest na etapie końca realizacji projektu.

18. Wystawa czasowa – prezentacja broni z kolekcji MAH w Stargardzie

Wystawa czasowa inaugurująca prezentacje w nowej galerii wystaw czasowych powstałej w wyniku realizacji projektu.

Kategorie wiekowe bez ograniczeń. Obowiązuje bilet wstępu.

Otwarcie wystawy przewidziane jest na etapie końca realizacji projektu.

19. „Magazyn rozmaitości" – wystawy czasowe zbiorów magazynowych

Będzie to cykl wystaw czasowych pokazujących obiekty przechowywane w magazynach muzealnych (w tym np. poddawane konserwacji w ramach niniejszego projektu). Będą to takie wydarzenia jak np.:

- „Magazyn rozmaitości – mapy",
- „Magazyn rozmaitości – ceramika"
- „Magazyn rozmaitości – tkaniny z badań archeologicznych"
- „Magazyn rozmaitości – grafika"

Kategorie wiekowe bez ograniczeń. Obowiązuje bilet wstępu.

Magazyny muzealne są miejscem przechowywania wielu eksponatów. Jedynie nieznaczna ich część jest prezentowana na wystawach i to często w wyborze jedynie kilku przykładów z danej kolekcji /kategorii obiektów. Dotychczas realizowaliśmy wystawy, w których wybór obiektów podyktowany był pokazywanym zagadnieniem (najczęściej problemowym, monograficznym itp). Takie ujęcie jest **nową formą prezentowania zbiorów** służącą ukazaniu roli muzeum w zakresie gromadzenia kolekcji.

20. Czasowe wystawy tematyczne

związane np. z dyscyplinami reprezentowanymi w MAH, prowadzonymi badaniami, historią miasta i regionu

Celem działania jest popularyzacja szeroko pojętej przeszłości i dziedzictwa kulturowego.

Kategorie wiekowe bez ograniczeń. Obowiązuje bilet wstępu.

21. „Muzeum w mieście, miasto w muzeum" – mobilne mini wystawy

Prezentowane w różnych miejscach miasta (w otwartej przestrzeni lub wnętrzach) pokazujące wzajemne interakcje pomiędzy muzeum a miastem. Założeniem jest prezentacja w krótkiej 2-4 planszowej formie wybranych tematów w skondensowany sposób tak aby wzbudzić zainteresowanie, zaintrygować, zaskoczyć widza.

Kategorie wiekowe bez ograniczeń. Ogólnodostępne. Bezpłatne.

Jest to **nowa forma wystawiennicza** nawiązująca do wystaw jednego obrazu. W przeciwieństwie do nich realizowana jednak w przestrzeni publicznej i nieograniczająca się do sztuki. Założeniem powinien być taki dobór tematów, aby wiązały się one z aktualną w danym momencie działalnością / ofertą muzeum.

22. „Walizka tropiciela" rodzinna zabawa poznawcza z elementami dramy (wcielenie się w rolę odkrywcy) towarzysząca wystawie **„**Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w."

Forma zabawy, w której wystawa jest traktowana jako przestrzeń eksploracji, a uczestnik wciela się w rolę tropiciela. Zagadki rozwiązuje zaś z pomocą dorosłych.

Zabawa ma skłonić do poszukiwania ukrytych na wystawie treści. Odbywa się to przy użyciu pakietu edukacyjnego w skład, którego wchodzi: książeczka edukacyjna, walizka z zestawem pomocy dydaktycznych (np. lupa/lornetka, kredki, notes, latarka, czapka itp.) karta pracy z zagadkami dotyczącymi historii wymagająca użycia zawartości walizki i wykorzystania książeczki edukacyjnej.

Zabawa realizowana w trakcie zwiedzania indywidualnego wystawy stałej **„**Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w." (tytuł roboczy).

Obowiązuje bilet wstępu do muzeum. Książeczka edukacyjna staje się własnością uczestników po zakończeniu zajęć (bez dodatkowych opłat).

Po raz pierwszy proponujemy dzieciom i ich opiekunom **formę rodzinnej gry** z użyciem pomocy dydaktycznych jako sposobu samodzielnego (tj. bez udziału pracowników muzeum) zwiedzania wystawy.

23. **„Walizka tropiciela"** edukacyjna zabawa poznawcza prowadzona przez muzealnych edukatorów towarzysząca wystawie **„**Miasto (nie)znane. Stargard od lat 30. do 90. XX w."

Zasada gry: jak w pozycji powyżej.

Grupy zorganizowane. Oferta skierowana przede wszystkim do dzieci.

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych. Książeczka edukacyjna staje się własnością uczestników po zakończeniu zajęć (bez dodatkowych opłat).

24. „Zrób to sam" – ścieżka samodzielnego zwiedzania z kartami pracy

Ścieżka dedykowana wybranym wystawom czasowym. Odbiorcy otrzymają karty pracy zawierające zadania do realizacji na wybranych wystawach.

Oferta skierowana przede wszystkim do dzieci i młodzieży. Obowiązuje bilet wstępu.

Po raz pierwszy wprowadzamy **ścieżkę samodzielnego zwiedzania wybranych wystaw czasowych** z wykorzystaniem kart pracy.

25. „Aptekarstwo stargardzkie i pomorskie na przestrzeni wieków" – ścieżka zwiedzania z kartami pracy

Ścieżka dedykowana wystawie „Aptekarstwo stargardzkie i pomorskie na przestrzeni wieków". Odbiorcy otrzymają karty pracy zawierające zadania do realizacji na wybranych wystawach.

Oferta skierowana do młodzieży i dorosłych. Obowiązuje bilet wstępu.

Po raz pierwszy wprowadzamy **ścieżkę samodzielnego zwiedzania wystawy aptekarskiej** z wykorzystaniem kart pracy.

26. „Historia z szuflady" – digipunkt

Utworzenie punktu pozwoli na zwrócenie uwagi na funkcję jaka pełnią archiwa rodzinne w procesie tożsamościowym. Digipunkt będzie miejscem, gdzie mieszkańcy miasta i powiatu będą mogli bezpłatnie ocalić (w formie zapisu cyfrowego) najcenniejsze rodzinne pamiątki i wspomnienia. W archiwach rodzinnych przechowywane są najczęściej fotografie, dokumenty, wycinki prasowe, tzw. dokumenty życia społecznego, listy, pamiętniki, nagrania filmowe i dźwiękowe. Punkt digitalizacyjny będzie obsługiwany przez pracowników muzeum i dostępny bezpłatnie dla osób prywatnych przynajmniej dwa razy w miesiącu. Materiały, za zgodą właścicieli będą także deponowane w Archiwum Pamięci (przede wszystkim zasób: Archiwalia) – nie będzie to jednak wymogiem dla skorzystania z punktu.

Będzie to nie tylko nowa forma w ofercie instytucji, ale prawdopodobnie **pierwszy** w Polsce **muzealny digipunkt udostępniany bezpłatnie**. Jego odbiorcami będą przede wszystkim osoby nie mające dostępu do profesjonalnego sprzętu.

Uwaga: punkt będzie obsługiwany przez sprzęt wykorzystywany do opracowywania zbiorów muzealnych.

27. „Historia w szczególe" – Akademia pasjonatów historii

Cykl spotkań poświęconych poznawaniu historii (w tym Pomorza i Stargardu) prowadzonych przez muzealników i zaproszonych gości skierowanych do różnych grup wiekowych.

Oferta indywidualna dla młodzieży i osób dorosłych, kolekcjonerów i pasjonatów historii. Wstęp wolny.

Jest to nowa **formuła spotkań cyklicznych** adresowanych do osób szczególnie zainteresowanych przeszłością.

28. „Świat obok nas. Zwyczajna opowieść" – klub dyskusyjny z udziałem zaproszonych gości

Cykliczne moderowane spotkania z ludźmi (lub z użyciem zapisów rozmów z nimi), których życiorysy są przykładem mikrohistorii rozumianej przede wszystkim w ujęciu lokalnym. Gośćmi będą osoby działające w różnych obszarach aktywności. Ideą tych spotkań powinno być pokazywania, jak życie zwykłych ludzi toczy się na styku z historią. I to co traktowane jest przez nich jako zwyczajne, może być ważne i wyjątkowe. Jest to nowa forma działania wykorzystująca wywiad biograficzny w celu popularyzacji historii prezentowanej z

perspektywy świadka, a nie zawodowego historyka. W drugiej części spotkania prowadzona będzie dyskusja z udziałem publiczności.

Spotkanie powinny aktywizować różne grupy odbiorców np. osoby z Uniwersytetu III Wieku, Związku Emerytów i Rencistów, Związku Ukraińców, grup parafialnych, Związku Sybiraków itp.

Spotkania otwarte, wstęp wolny.

Klub dyskusyjny w którym odbywać się będą **spotkania z udziałem świadków historii** jest nową formą działania. Po raz pierwszy wprowadzona zostanie formuła spotkań opierających się o interakcję trójstronną: muzealnicy-świadek historii-publiczność. W trakcie spotkań każda ze stron będzie aktywnym uczestnikiem. Muzeum do tej pory ograniczało się do zbierania relacji w formie zapisu audio/video.

29. „Wejdź w historie" – warsztaty

Warsztaty skierowane w szczególności do grup zagrożonych wykluczeniem (szkoły specjalne, warsztaty terapii, młodzieżowe ośrodki wychowawcze itp.). W trakcie ich realizacji uczestnicy wsłuchają się w autentyczne relacje (audio, video) mieszkańców Stargardu (przy wykorzystaniu muzealnego Archiwum Pamięci) i będą mieli możliwość stworzenia własnej – autentycznej lub fikcyjnej opowieści snutej wokół historycznych losów miasta.

Spotkania otwarte, wstęp wolny.

Warsztaty skierowane do **osób o szczególnych potrzebach społecznych**.

30. „Opowiem ci historie" – cykl integracyjnych spotkań wielopokoleniowych

Warsztaty integracyjne skierowane w szczególności do grup zagrożonych wykluczeniem (szkoły specjalne, warsztaty terapii, młodzieżowe ośrodki wychowawcze itp.) W trakcie ich realizacji uczestnicy wsłuchają się w autentyczne relacje mieszkańców Stargardu (przy wykorzystaniu muzealnego archiwum pamięci) i będą mieli możliwość stworzenia własnej – autentycznej lub fikcyjnej opowieści o historycznych losach miasta z perspektywy jego mieszkańca (bazując na wybranych pomocach dydaktycznych: butelka, książka, różaniec, sztućce, chusty, zdjęciach itp.) W warsztatach wezmą też udział osoby w wieku senioralnym – np. Dzienny Dom Pobytu „Senior+", członkowie stowarzyszeń senioralnych, którzy opowiedzą o swej historii.

Spotkania otwarte, wstęp wolny.

Ideą tego innowacyjnego cyklu jest stworzenie z muzeum **miejsca spotkań dla osób o szczególnych potrzebach społecznych**. Relacje senior – dzieci/ młodzież tworzone będę na bazie opowieści toczonej wokół przedmiotu istotnego dla seniora. Opowieść rzeczywista zostanie skonfrontowana z opowieścią wyobrażoną.

31. „Nasze pomysły na zmysły" warsztaty edukacyjne

Warsztaty poruszające tematykę zmysłów ze szczególnym naciskiem na zmysł wzroku i dotyku. Podczas zajęć uczestnicy będą mogli zapoznać się z eksponatami, wykorzystując do tego jedynie zmysł dotyku. Ma to na celu poszerzenie zakresu postrzegania świata, a także umożliwienie poznania świata z perspektywy osoby niewidzącej czy niedowidzącej.

Warsztaty skierowane do grup przedszkolnych i szkolnych, jednocześnie tego typu zajęcia będą mogły być skierowane bezpośrednio do grup osób niewidzących/niedowidzących, które do tej pory nie miały możliwości zapoznania się ze zbiorami MAH.

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych.

Zajęcia z wyłączeniem zmysłu wzroku (np. poprzez opaskę zawiązaną na oczach) pozwolą nie tylko na zwrócenie uwagi na możliwości poznawania świata poprzez dotyk, ale mają też służyć wzbudzaniu empatii, tolerancji wobec osób z dysfunkcjami.

32. „Fantazyjność architektury" – warsztaty dotykowe

Warsztaty poruszające tematykę architektury (średniowiecze – współczesność) Stargardu.

W trakcie zajęć wykorzystywane będą pomoce dydaktyczne.

Zajęcia przeznaczone dla grup zorganizowanych, dzieci i młodzieży.

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych.

33. „Co kraj to obyczaj" – warsztaty z użyciem map/rysunków/grafik

Po zakończeniu II wojny światowej na terenie Pomorza Zachodniego miał miejsce swego rodzaju społeczny eksperyment. Całkowita wymiana ludności i przybycie na ten teren ludzi z różnych regionów historycznych (w tym pogranicznych (Kresy Wschodnie) – zróżnicowanych narodowościowo, językowo, religijnie) spowodowało wymieszanie się tutaj tradycji i zwyczajów o różnym pochodzeniu. Celem zajęć jest poznanie genezy dzisiejszych zwyczajów i obyczajów świątecznych w szerokim kontekście kulturowym. Pomorskie i polskie tradycje zostaną porównane także z innymi regionami świata.

W ich trakcie użyta zostanie m.in. tablica multimedialna. Dzięki niej uczestnicy warsztatów będą pracować na interaktywnych mapach i multimediach pokazujących różne kultury świata w przeszłości i obecnie. Mapy te będzie można dowolnie zmieniać i uzupełniać, a także przybliżać, by uwidoczniać istotne szczegóły.

Poprzez samodzielne uzupełnianie map/rysunków/grafik, uczestnicy będą mieli okazję skonfrontować się z własnymi wyobrażeniami na temat wyglądu świata, a także lepiej zapamiętać elementy łączące i różniące poszczególne tradycje.

Zajęcia przeznaczone dla grup zorganizowanych, dzieci i młodzieży.

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych.

34. „Palcem po mapie" – warsztaty

Zajęcia poruszające tematykę podróżowania, poznawania innych kultur, ich historii i zwyczajów. Celem zajęć jest przybliżenie zagadnienia różnorodności kulturowej, tolerancji i akceptacji odmienności (kolor skóry, język, obyczaje, „egzotyka" miejsca zamieszkania itp.). W trakcie zajęć zostanie wykorzystana tablica multimedialna do celów opisanych powyżej.

Zajęcia przeznaczone dla grup zorganizowanych, dzieci i młodzieży.

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych.

35. „Explorers" – muzealne lektoraty

Zajęcia prowadzone na wystawach stałych i wybranych wystawach czasowych, zawierające elementy języka angielskiego. W ich trakcie uczestnicy wykonują przygotowane przez edukatora zadania, które nawiązują do określonych tematów poruszanych na ekspozycjach, wykorzystując przy tym podstawową znajomość języka angielskiego. Oferta skierowana jest w szczególności do klas językowych oraz grup obcojęzycznych (w przypadku tych ostatnich całość warsztatów odbywać się będzie w języku angielskim).

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych.

Zajęcia w **formie lektoratów** są nową formą w ofercie edukacyjnej muzeum.

36. Warsztat archeologa. Ćwiczenia laboratoryjne

Zajęcia dla dzieci i młodzieży realizowane w nawiązaniu do pracowni archeologa. Ich celem jest przybliżenie jego pracy. W trakcie zajęć będzie można zapoznać się z oryginalnym materiałem lub jego replikami.

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych.

37. „Jak z obrazu" – warsztaty teatralne

Zajęcia przeznaczone dla grup zorganizowanych. Uczestnicy będą rekonstruowali scenę pokazaną w dziele sztuki (obraz, grafika). Będą mieli do wyboru dwie formy: własną interpretację stylizacji na modela (poprzez mimikę, ubiór, elementy scenograficzne, postawę itp.), którego uwiecznił artysta lub odtworzenie sceny w postaci improwizowanej małej formy teatralnej (własna opowieść o historii przedstawionej na obrazie).

Uczestnicy będą mogli samodzielnie dobrać sobie rekwizyty spośród udostępnionych im przedmiotów. Zajęcia mają pobudzić wyobraźnię uczestników, rozbudzić ich zainteresowanie sztukami aktorskimi.

Opłata za udział w zajęciach edukacyjnych.

Warsztaty teatralne inspirowane sztuką (malarstwo, grafika) są nową formą w ofercie muzeum.